

Учитель: Пац Ольга Владимировна

Предмет: музыка

Класс: 1

Дата проведения: 12.12.2023 г

Тема урока: Музыкальные портреты

Вид урока: урок с элементами игры, театрализации

Тип урока: овладения новыми знаниями

Цель урока: показать, как своими средствами выразительности музыка рисует портреты сказочных персонажей и людей.

Планируемые результаты

предметные: участие в создании театрализованных и музыкально – пластических композиций

метапредметные УУД:

- **коммуникативные** - участвовать в совместной деятельности при воплощении разных образов, воспринимать музыкальное произведение и мнение сверстников о музыке, контролировать свои действия в коллективной работе;

- **регулятивные** - принимать и сохранять учебную задачу, понимать позицию слушателя при восприятии образов героев,

подбирать соответствующие образы для инсценировки музыкального произведения;

- **познавательные** - стремиться к приобретению новых знаний и навыков, выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.

личностные УУД: формировать стойкий интерес к последующим урокам музыки, осуществлять первые опыты в театрализованной игре.

Основные формы работы на уроке: групповая, индивидуальная

Основная педагогическая технология: информационно – коммуникационная

Оборудование: экран, мультимедийный проектор, карточки, маски героев (хомяк, Баба – Яга), бутафорские смартфоны.

Организационная структура урока

Этап урока	Содержание педагогического взаимодействия		УУД
	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
1. Организационный 1 минута	<p>Учащиеся заходят в кабинет музыки под фрагмент «Декабрь» П.И. Чайковского, из цикла «Времена года»</p> <p>Учитель встречает ребят музыкальным приветствием: «Сейчас музыкальный начнется урок! Об этом сказал нам веселый звонок, сказал заливаясь на ноте высокой! Друзья, поздравляю с началом урока!»</p>	<p>Ребята под музыку проходят на свои места; отвечают приветствием; настраиваются на урок.</p>	<p>Познавательные- формирование исполнительской культуры;</p> <p>Личностные – положительное отношение к уроку музыки.</p> <p>Коммуникативные- доброжелательность к сверстникам, учителю.</p> <p>Регулятивные- умение петь вместе, слаженно.</p>
2. Мотивация, целеполагание 5 минут	<p>Ребята, какой музыкальный фрагмент вас встретил, когда вы зашли в кабинет? Вы правы, «Декабрь» П.И. Чайковского, с ним мы познакомились на прошлом уроке. Тема нашего прошлого урока была «Музыкальные пейзажи», и мы под эту музыку представляли красоту природы. Вспомните</p>	<p>Внимательно слушают учителя; отвечают на вопросы.</p>	<p>Познавательные: умение осознанно и грамотно строить речевое высказывание в устной форме</p> <p>Коммуникативные: выразить свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p>Личностные: учебно-познавательный интерес к предстоящей теме.</p>

	<p>пожалуйста при помощи чего музыка может нарисовать пейзаж? У нее нет ни красок, ни кисти. Верно, музыка рисует пейзажи в нашем воображении при помощи средств музыкальной выразительности- темп, ритм, мелодия, тембр, регистр. Пейзажи и красоту природы музыка может нарисовать, а портрет человека или сказочного персонажа сможет? Как вы думаете? (учитель слушает мнения всех) Наши мнения разделились - чтобы ответить на этот вопрос внимательно посмотрите вокруг</p>		<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу.</p>
<p>3. Актуализация знаний 2 - 3 минуты</p>	<p>В нашем кабинете есть портреты? (ответы учащихся). Верно, в нашем кабинете расположены портреты композиторов. Чем отличается портрет композитора от пейзажа? На пейзаже как мы уже выяснили изображена</p>	<p>Внимательно слушают учителя; отвечают на вопросы; делают вывод, обобщение</p>	<p>Познавательные – стремиться к приобретению новых знаний и умений. Коммуникативные- уметь с уважением выслушивать мнение других. Личностные- чувствовать связь различных видов искусства, живописи и музыки.</p>

	<p>природа, а на портрете один конкретный образ. Значит портрет – это жанр, который изображает одного человека или сказочного героя. Тема нашего урока – помогите мне...? Правильно- «Музыкальные портреты»</p>		<p>Регулятивные- формировать свои мысли и точно их высказывать.</p>
<p>4.Первичное усвоение новых знаний 22 минуты</p>	<p>(Учитель показывает учащимся пустую рамку для портрета). В моих руках рамка, но она пустая. В ней нет портрета. Попробуйте под музыку представить образ в этой рамке. Предлагаю вам прослушать произведение русского композитора, пианиста, дирижера С.С. Прокофьева (слайд 1), но название этого произведения останется пока не озвученным. Слушая, внимательно смотрите на рамку, какой же образ вы увидите? Слушаем произведение С.С Прокофьева «Болтунья». (Выслушиваю все предложения ребят.) Вы увидели портрет девочки Лиды, молодцы.</p>	<p>Внимательно слушают учителя; представляют образы после прослушивания музыкального произведения; сравнивают два музыкальных фрагмента; выбирают образ, соответствующий характеру пьесы; исполняют песню.</p>	<p>Познавательные – стремиться к приобретению новых знаний; Коммуникативные- учиться слушать друг друга, петь слаженно Личностные - осуществлять первые опыты импровизации Регулятивные- контролировать свою деятельность.</p>

Скажите, а какой у нее характер. (веселая, позитивная, доброжелательная, отзывчивая, но самое то главное – какая у нее речь? Торопливая, быстрая. Она так быстро проговаривает слова словно «болтает»
Вы абсолютно правильно увидели портрет в рамке – это произведение называется «Болтунья» С.С. Прокофьева на стихи Агнии Барто. **(слайд 2).**
Композитор при помощи средств музыкальной выразительности создает образ человека, как вы думаете, а может музыка создать портрет сказочного персонажа? (снова мнения учащихся расходятся).
На ваших столах лежат маски героев **(приложение 1)**. После прослушивания выберите маску героя, образ которого по вашему мнению больше всего подходит к этому фрагменту.
Звучит «Баба – Яга» П.И. Чайковского

Ребята, вы все выбрали маску Бабы – Яги, почему? (выслушиваю всех ребят).
Какая музыка по характеру? Какой темп в музыке? (страшная, стремительная, коварная, темп быстрый, подвижный)

Ребята, этот фрагмент был похож на предыдущий? Сравните их пожалуйста. (слушаю ответы детей)

Учитель: Фрагменты разные и сейчас прозвучала пьеса «Баба – Яга» П.И. Чайковского (слайд 3) Вы сделали свой и выбор Предлагаю вам одеть на себя эти маски. (учащиеся одевают их на себя)

Проводится **театрализованная игра с показами движений «Бабушка – Яга, костяная нога!» (приложение 2) –** театрализованная игра в парах.

Учитель: Ребята в этих масках вы совсем не злые, коварные, а такие же милые и немного смешные как «Бабки – Ёжки» из мультфильма «Летучий корабль», которые

	<p>исполняют частушки, нам эта песня знакома, и я предлагаю ее исполнить. Чтобы без труда исполнить песню, сначала нужно распеться (распеваемся) Исполнение песни (хваляю детей)</p>		
<p>5. Первичная проверка понимания, физминутка 5 минут</p>	<p>(играю на инструменте мелодию музыкальной разминки). Смените маску «Бабы – Яги» на маску «хомячка», вы догадались, что сейчас мы будем исполнять вашу любимую разминку: «Хомка, хомка, хомячок! Полосатенький бочок, хомка рано встает, щечки трет, трет, трет! Подметает Хомка хатку,</p>	<p>Поют, выполняя движения под музыку; слушают музыку; работают с карточками.</p>	<p>Познавательные – ориентироваться в выборе правильного ответа Коммуникативные – участвовать в совместной деятельности, в паре; Личностные – испытывать гордость за свои успехи; Регулятивные- подбирать движения в соответствии с характером музыки.</p>

	<p>и выходит на зарядку. Раз, два, три, четыре, пять, Хомка, сильным хочет стать!!! Какие же вы все сильные, а мне хочется проверить какие вы умные. Справитесь с заданием? Тогда слушайте и выбирайте героя, музыка которого сейчас прозвучит.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П.И. Чайковский «Баба – Яга»; 2. С.С. Прокофьев «Болтунья». <p>(учащиеся из предложенных карточек, выбирают картинку с тем изображением, которое подходит к музыке, поднимают вверх, показывают) Учитель: Отмечаю, что все справились с заданием</p>		
<p>6. Рефлексия (оценивание деятельности, домашнее задание) 5 минут</p>	<p>Обратите внимание на экран (слайд 4) (учащиеся смотрят на предмет и находят связь с ним: 1. «Рамка для портрета» - это тема нашего урока «Музыкальные портреты» (ответы учащихся);</p>	<p>Отвечают на вопросы; находят ассоциации между темой урока и предметами на экране; делятся впечатлениями от урока</p>	<p>Познавательные –уметь выбирать самое главное. Коммуникативные – терпеливо выслушивать ответы других, радоваться за успехи своих одноклассников. Личностные – получать удовольствие от</p>

	<p>2. Картинка Бабы – Яги – сегодня на уроке прозвучало произведение «Баба – Яга» (ответы ребят);</p> <p>3. Портрет П.И. Чайковского;</p> <p>4. Портрет С.С. Прокофьева;</p> <p>5. Картинка с изображением детей. (учащиеся выбирают девочку и объясняют почему сделали такой выбор);</p> <p>6. Что нового мы сегодня узнали???(музыка может нарисовать портрет);</p> <p>7. При помощи чего рисует музыка? (при помощи средств музыкальной выразительности)</p> <p>8. Где и на чем рисует портрет музыка (в нашем воображении)</p> <p>Учитель: Ребята, возьмите смартфоны (бутафорские) позвоните тому, с кем хотите поделиться, что особенно запомнилось с урока! (прислушиваюсь, делаю выводы).</p>		<p>полученных знаний, исполнения песни и игры.</p> <p>Регулятивные – принимать и сохранять полученные знания</p>
--	---	--	---

	<p>Учитель: Хвалю детей, отмечаю их успехи Домашнее задание: Ребята, если у вас возникнет желание нарисовать портрет одного из героев прослушанных пьес, буду очень рада! Учитель: Наш урок подошел к концу, буду ждать следующей нашей встречи! (учащиеся выходят из класса под пьесу «Болтунья» С.С. Рахманинова).</p>		
--	---	--	--

Приложение1 – (маски): Баба – Яга и Хомячок





Приложение 2 – текст игры «Бабушка – Яга, костяная нога»

