

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
29.08.2022 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора от 30.08.2022
№ 16/8-26-223



«Юные художества»

рабочая программа спецкурса для 6-9 классов
общеобразовательный уровень

Составил:

Лымарь Александра Алексеевна

Саянск

Аннотация программы

Рабочая программа «Юные художества» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительной *особенностью* программы «Юные художества» является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения

Пояснительная записка

В первый год закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, акрил, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др. Рисование с натуры (живопись и рисунок).

Натуральные постановки (не менее двух) располагают ниже уровня зрения воспитанников. Предметы для рисования становятся во фронтальном или профильном положении.

Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, чем, можно чаще рисовать по памяти и представлению.

Рисунки с натуры могут предшествовать выполнению работ на темы и декоративным работам (рисование на темы, композиции на темы окружающей жизни, иллюстрации). В процессе рисования на темы совершенствуется рисунок, и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, цвета.

Обучающиеся знакомятся с разнообразными техниками исполнения, в том числе – с нетрадиционными техниками изображения: кляксография, монотипия и др., это необходимо для расширения творческого опыта и развития воображения.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), оформление работ, восприятие явлений действительности и произведений искусства (показ слайдов, репродукций), обсуждение работ товарищей, коллективное художественное творчество.

Важное значение в воспитании детей имеют темы направленные на духовное воспитание. Они включены также в тематическое планирование. Беседы по

изобразительному искусству и красоте вокруг нас, основаны на показе произведений искусства. Беседы помогают воспитать у детей интерес к окружающему миру, искусству.

В изостудии занимаются дети от 12-17 лет, независимо от художественных способностей. Ведь ребенок развивается, и дальнейшие успехи зависят от многих факторов.

Программа рассчитана на один год обучения. Продолжительность занятий на каждом году обучения **2 академических часа в неделю, (64 часа в год).**

1 группа 2 академических часа в неделю (64 часа в год), 1 раз в неделю(пятница).

Главная цель организации творческой деятельности в том, чтобы каждый ребенок, независимо от его будущей профессии развил важнейшие для художественного творчества способности, т.е. умение видеть жизнь глазами художника.

Образовательный процесс строится как последовательный переход воспитанника от одной образовательной ступени к другой:

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- представлений о видах и жанрах изобразительного искусства,
- расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения,
- практических навыков использования различных техник изображения.

содействовать развитию;

- эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры воспитанника;
- духовно-нравственных качеств воспитанников;

создать условия для воспитания;

- эмоциональной отзывчивости на предметы искусства,
- бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Деятельность педагога, работающего по программе «Юные художества» опирается на следующие принципы:

- принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);
- принцип доступности (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- принцип сознательности и активности воспитанников (система обучения опирается на активность учащихся при руководящей роли педагога).

Для решения поставленных задач используются следующие общепедагогические **методы**:

- проблемно-поисковый;
- объяснительно иллюстрированный;
- эвристический;
- модульный.

Формы подведения итогов и контроля

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, творческие отчёты.

Этапы обучения

Ожидаемые результаты

На первом году обучения воспитанники знакомятся с художественными материалами и инструментами, с видом изобразительной деятельности – живопись. Осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать

- названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые),
- понятия: композиция, светотень, колорит,
- виды (графика, живопись,) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства,
- названия нетрадиционных техник изображения и их особенности.

Уметь

- пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, акрил, карандаши цветные, тушь).
- Работать на различных материалах (картон, бумага, дерево, холст)
- Работать в различных техниках, применяемых в живописи.
- Уметь оформлять фотозоны к мероприятиям

Условия, необходимые для реализации программы:

Кабинет.

Столы, стулья..

Мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов.

Информационный стенд.

Методическое обеспечение программы:

Календарно-тематические планы. Планы учебных и итоговых занятий.

Сценарии воспитательных мероприятий. Контрольно-диагностический аппарат (тесты, анкеты). Иллюстрации, наглядные пособия.

ЛИТЕРАТУРА:

для педагога

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
3. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
4. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с. для воспитанников
1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
- 7.Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.

12. И.Н. Стор «Основы живописного изображения». МГТУ им. А.Н. Косыгина, гр. Совьяж-Бево, Москва, 2004
13. С. Алексеев «О колорите». Изобразительное искусство, Москва, 1974.
14. А. С. Пучков, А.В. Триселев «Методика работы над натюрмортом». Просвещение, Москва, 1982 г.
15. Сингтон А. Искусство М., АСТ, Астрель, 2002
16. Кастерман Ж. Живопись М., АСТ, Астрель, 2002

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

1 год обучения

Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения (Беседа). Организация рабочего места «Чем и как работает художник» (беседа) 1 ч.

ТЕМА 1. «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (постановочная работа) 2 ч.

Попытка с натуры передать объем, форму, цвет предметов. Передача светотени на объёмных формах. На первом плане – яркий предмет. Принцип ведения работы от «куска». Передача цветовых отношений. Брать цв.отношения, сравнивая пятна по светлоте, насыщенности и теплохолодности.

Практическая работа: выполнение осеннего натюрморта

Просмотр и обсуждение работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: работы педагога.

ТЕМА 2. «Цветочный букет» смешение красок 2 ч.

Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов.

Работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому». Изучение различных техник и приёмов живописи. Овладение навыками работы акварельными красками. Развитие чувства цвета. Выявление характера цветка, передача цветовых отношений.

Закрепление полученных навыков работы акварельными красками

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: этюды педагога.

ТЕМА 3 «Натюрморт с яблоками» 2 ч.

Попытка с натуры передать объем, форму, цвет предметов. Передача светотени на объёмных формах. Передача цветовых отношений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение натюрморта с натуры. Красные яблоки на белой ткани.

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: этюды педагога.

ТЕМА 4. «В чем красота зимы. Первый снег». 2 ч.

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской, деревенский, морской – марина, индустриальный). Наблюдение рефлексов и теней на снегу, чётких силуэтов деревьев, глубины неба. Попытка передать цвет снега

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной)

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: «Пейзаж в произведениях русских художников» - подборки.

ТЕМА 5 .« Байкальские мотивы ». 2 ч.

Научиться работать в акварельной технике «по-сырому». Создание живописного пейзажа, в пастельных холодных оттенках. Техника работы «по-сырому»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание байкальских акварельных этюдов, работа акварелью.

МАТЕРИАЛЫ: акварель, бумага.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: примеры фото картин саянских художников, пользование сайтом галереи «Арт-диас»

ТЕМА 6. « Пейзажи Сибири » 2 ч.

Работа акварельными красками. Закрепление приёма работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение пейзажа в технике «по-сырому».

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции с картин И.И Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи.

Тема 7. Величие гор. 2ч

Научиться работать мастихином. Приемы работы с мастихином. Создание живописного экспрессивного пейзажа на контрастах.

Техника послойного накладывания мазков.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание пейзажа гор на цветном картоне гуашью.

МАТЕРИАЛЫ: цветной картон, гуашь, мастихин.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников Н. К. Рериха, А.И. Куинджи и др.

ТЕМА 8.Копия с картины Ван Гога «Звездная ночь», «Ночная романтика» 2 ч.

Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассмотрение произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; синий – оранжевый, желтый – фиолетовый.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: копия с картины Ван Гога с целью передачи контрастных цветов и техники исполнения.

Просмотр обсуждение детских работ.
МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь
ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: живопись В. Ван Гога.

ТЕМА 9. Интерьерная картина «Абстракция». 2 ч.
Работа на воображение. Знакомство с направлением в живописи «супрематизм». Работа в акриловой технике живописи, работа с мастихином. Знакомство с работами В. В. Кандинского.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение на холсте абстрактной живописи, в направлении «супрематизм».

Просмотр обсуждение детских работ.
МАТЕРИАЛЫ: холст, акрил, мастихин, кисти.
ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: живопись В.В. Кандинского.

ТЕМА 10. Интерьерная картина «Фрукты и овощи» 2 ч.
Выполнение этюдов фруктов и овощей с натуры на небольших холстах. Отработка техники письма и приемов в живописи с мастехином. Передача цвета, объема, фактуры на плоскости. Оттачивание навыков работы в акварельной технике и работы с акрилом.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: этюды гуашью, акварелью и акрилом.
МАТЕРИАЛЫ: бумага, картон, акрил, акварель, гуашь.
ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы педагога и других художников.

ТЕМА 11. Интерьерная картина «Цветочная симфония» 2ч.
Выполнение интерьерной работы в большом формате. Выполнение цветочной композиции в светлых оттенках. Работа с мастехином и акрилом. Передача объема и формы цветов. Разбивка по цветовым пятнам.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение работы на дсп.

МАТЕРИАЛЫ: ДСП, акрил, кисти.
ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы педагога и других современных художников.

ТЕМА 12. Интерьерная картина «Море» 2 ч.
Передача глубины цвета, работа в определенной цветовой гамме с применением декоративных элементов. Смешанная техника. Создание живописного экспрессивного пейзажа на контрастах.
Техника послойного накладывания мазков.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение морского пейзажа на круглом дсп.
МАТЕРИАЛЫ: ДСП, акрил, кисти.
ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы педагога и других современных художников.

ТЕМА 13. Интерьерная картина «Мегаполис» 2 ч.
Написание городского пейзажа, в современном стиле, с применением мастехина. Работа заключается в передаче контрастных цветов, перспективы, тональных соотношений. Композиция. Перспектива.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: городской пейзаж ночного города.
МАТЕРИАЛЫ: ДСП, акрил, кисти, мастехин.

ТЕМА 14. Интерьерная картина «Вид с птичьего полёта» 2 ч .

Написание городского пейзажа, с высокой точки(высоты птичьего полета) в современном стиле, с применением мастехнина. Работа заключается в передаче контрастных цветов, перспективы, тональных соотношений.

Композиция. Перспектива.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: городской пейзаж с крыши.

МАТЕРИАЛЫ: ДСП, акрил, кисти, мастехин.

ТЕМА 15. Изображение животных , птиц. Этюды. 2 ч.

Выполнение этюдов животных и птиц на небольших холстах. Отработка техники письма и приемов в живописи мастехином. Передача цвета, объема, динамики, характера. Оттачивание навыков в работе с акрилом и гуаши.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: этюды животных и птиц гуашью, акрилом.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, картон, акрил, гуашь, мастехин, кисти.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы педагога и других художников.

ТЕМА 16. ПЛЕНЭР. 2 ч.

Живописное изображение природы и объектов при естественном свете и в естественных условиях(дома, лес, растения, небо и т.д) быстрые зарисовки, кратковременные этюды на состоянии природы

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: этюды, зарисовки различными худ.материалами(пастель, акварель, гуашь, граф. материалы)

МАТЕРИАЛЫ: бумага, дерево, картон, худ. материалы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы педагога.

ТЕМА 17. Кардмейкинг. Изготовление поздравительных открыток к праздникам «8 марта», «23 февраля», «Новый год», «9 мая». 6 ч.

Изучение стилей в кардмейкинге. Моделирование из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление открыток к праздникам

МАТЕРИАЛЫ: картон, цв.бумага,ножницы, клей, декоративные элементы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: показ презентации по теме «Кардмейкинг».

ТЕМА 18. Оформительская деятельность

Оформление фотозоны к праздникам «День знаний», «День учителя»,»Международный женский день», «День Защитника Отечества», «Новый Год», «9 мая».

Материалы: смешанные материалы

Выставка. Подведение итогов учебного года.

Оформление работ. Отчетная выставка. Подведение итогов учебного года, чему научились дети.

При проведении занятий всемерно учитываются межпредметные связи. Так, активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная

часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

Формы учебных занятий:

- Беседа
- Занятие-исследование
- Занятие-практикум
- Конкурс
- Викторина
- Творческий отчёт
- Выставка

Учебно-тематический план 1 года обучения

Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1.Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения. Организация рабочего места «Чем и как работает художник»	1	1	
2.Знакомство с новым жанром изобразительного искусства: натюрморт	8		
«Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа с натуры. Постановка)	2	20мин	1,4
«Цветочный букет» смешение красок	2	20мин	1,4
«Натюрморт с яблоками»	4	20мин	3,4
3.Знакомство с новым видом изобразительного искусства: живопись	26		
«В чем красота зимы. Первый снег».	2	20мин	1,4
«Байкальские мотивы»	2	20мин	1,4
«Пейзажи Сибири»	2	20мин	1,4
«Величие гор»	2		
«Интерьерная картина по мотивам Винсента Ван Гога»	2	20мин	1,4
Интерьерная картина «Абстракция»	2	20мин	1,4
Интерьерная картина «Фрукты и овощи»	2	20мин	3,4

Интерьерная картина «Цветочная симфония»	2	20мин	1,4
Интерьерная картина «Море»	2	20мин	1,4
Интерьерная картина «Мегаполис»	2	20мин	1,4
Интерьерная картина « Вид с птичьего полета»	2	20мин	1,4
Изображение животных, птиц	2	20мин	1,4
Пленэр	2	20мин	1,4
4.Декоративно-прикладное искусство	29		
«Изготовление поздравительных открыток к праздникам «8 марта», «23 февраля», «Новый год», «9 мая» и др.	6	20мин	5,4
Оформительская деятельность	12	1	11
7.Выставка. Подведение итогов учебного года			
Всего часов	64		